



Ministero della cultura

Alla REGOLA DI BORCA DI CADORE
32040 BORCA DI CADORE (Belluno)
PEC: regoladiborcadicadore@pec.net

COMMISSIONE REGIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE DEL VENETO

A TUTTI GLI ALTRI DESTINATARI
DEL PROVVEDIMENTO

Al Comune
via Roma, 82
32040 BORCA DI CADORE (Belluno)
PEC: borca.bl@cert.ip-veneto.net

Alla Soprintendenza Archeologia, belle arti
e paesaggio per l'area metropolitana
di Venezia e le province di Belluno,
Padova e Treviso
VENEZIA / PADOVA
PEC: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it

E. p.c., Al Ministero della Cultura
Direzione generale Archeologia, belle
arti e paesaggio - Servizio III
ROMA
PEC: dq-abap.servizio3@pec.cultura.gov.it

Al Ministero della Cultura
Direzione generale Creatività
contemporanea - Servizio III
ROMA
PEC: dq-cc.servizio3@pec.cultura.gov.it

Allegati: 4 files

Oggetto: BORCA DI CADORE (Belluno) – Corte – Complesso immobiliare denominato “Ex Villaggio Turistico Eni”, sito in via Enrico Mattei snc, catastalmente distinto al C.F., foglio 11, particelle 284 – 285 – 286 – 287 – 288 – 289 – 290 – 291 – 292 – 293 – 294 – 295 – 296 – 297 – 300 – 301 – 302 – 269 – 270 – 271 – 272 – 273 – 274 – 137 – 138 – 139 – 140 – 141 – 142 – 143 – 144 – 246 – 247 – 248 – 250 – 251 – 252 – 125 – 126 – 127 – 129 – 130 – 131 – 132 – 133 – 134 – 135 – 254 – 255 – 256 – 257 – 242 – 243 – 244 – 260 – 261 – 262 – 146 – 276 – 277 – 278 – 279 – 280 – 281 – 282 – 264 – 265 – 267 – 117 – 118 – 120 – 121 – 122 – 123 – 158 – 221 – 222 – 223 – 224 – 225 – 226 – 227 – 228 – 229 – 230 – 231 – 232 – 168 – 169 – 170 – 200 – 201 – 202 – 203 – 204 – 205 – 206 – 207 – 209 – 210 – 211 – 212 – 213 – 214 – 173 – 174 – 175 – 235 – 236 – 237 – 238 – 239 – 240 – 195 – 196 – 198 – 178 – 179 – 180 – 181 – 182 – 183 – 184 – 185 – 186 – 187 – 188 – 189 – 190 – 191 – 192 – 193 – 194 – 216 – 217 – 218 e 219;

1/2



al C.F., foglio 12, particelle 85 – 100 – 101 – 102 – 103 – 104 – 105 – 106 – 107 – 116 – 118 – 119 – 121 – 122 – 123 – 124 – 125 – 126 – 127 – 128 – 131 – 132 – 134 – 135 – 61 – 62 – 67 – 229 – 235 – 236 – 237 – 238 – 209 – 210 – 211 – 212 – 214 – 215 – 216 – 203 – 204 – 205 – 206 – 207 – 198 – 199 – 200 – 201 – 270 – 271 – 272 – 273 – 274 – 275 – 276 – 278 – 279 – 280 – 281 – 282 – 283 – 284 – 194 – 195 – 196 – 240 – 241 – 242 – 243 – 244 – 245 – 246 – 247 – 248 – 249 – 251 – 252 – 253 – 254 – 255 – 256 – 257 – 258 – 259 – 260 – 262 – 263 – 264 – 265 – 266 – 267 – 137 – 138 – 139 – 140 – 141 – 142 – 143 – 144 – 145 – 146 – 147 – 148 – 149 – 150 – 151 – 152 – 153 – 154 – 155 – 156 – 157 – 158 – 159 – 160 – 161 – 162 – 163 – 164 – 165 – 166 – 167 – 168 – 169 – 170 – 171 – 172 – 173 – 174 – 175 – 176 – 177 – 178 – 179 – 180 – 181 – 182 – 183 – 184 – 185 – 186 – 187 – 188 – 189 – 190 – 218 – 219 – 220 – 221 – 222 – 223 – 224 – 225 – 226 – 227 – 234 – 309 – 310 – 311 – 312 – 313 – 314 – 315 – 316 – 317 – 318 – 286 – 287 – 288 – 289 – 290 – 291 – 293 – 294 – 295 – 296 – 297 – 298 – 299 – 300 – 301 – 302 – 303 – 304 – 305 e 306; al C.F., foglio 24, particelle 354 – 355 – 407 e 408; e al C.T., foglio 11, particelle 37 – 38 – 39 – 40 – 42 – 43 – 47 – 50 – 52 – 56 – 57 – 58 – 61 – 66 – 69 – 72 – 74 – 75 – 76 – 78 – 79 – 80 – 81 – 83 – 84 – 85 – 86 – 87 – 88 – 89 – 90 – 94 – 95 – 96 – 97 – 98 – 100 – 101 – 102 – 103 – 104 – 105 – 106 – 107 – 109 – 110 – 112 – 113 – 114 – 115 – 158 – 167 – 172 – 177 – 197 – 199 – 234 – 215 – 220 – 241 – 245 – 249 – 253 – 259 – 275 – 263 – 266 – 268 – 283 – 299 – 306 – 308 – 310 – 312 – 314 – 315 – 316 – 317 – 318 – 319 – 320 – 322 – 323 e 324; al C.T., foglio 12, particelle 38 – 40 – 41 – 363 – 46 – 51 – 52 – 53 – 54 – 55 – 56 – 57 – 58 – 59 – 60 parte – 65 – 67 – 69 – 71 – 73 – 75 – 77 – 79 – 80 – 81 – 82 – 83 – 84 – 85 – 86 – 87 – 88 – 89 – 90 – 91 – 92 – 93 – 94 – 96 – 97 – 98 – 99 – 108 – 109 – 110 – 111 – 112 – 113 – 114 – 115 – 117 – 120 – 130 – 133 – 136 – 191 – 192 – 193 – 197 – 202 – 208 – 213 – 217 – 230 – 231 – 232 – 233 – 234 – 239 – 250 – 261 – 269 – 277 – 292 – 308 – 325 – 326 – 327 – 328 – 329 – 330 parte – 331 – 363 e 375; al C.T., foglio 23, particella 295; al C.T., foglio 24 particelle 336 – 346 – 360 – 363 – 373 – 561 – 369 – 366 – 558 e 559, di proprietà di vari privati –
NOTIFICA del provvedimento.-

Si notifica con la presente l'unito provvedimento rep. n. 112 del 3 luglio 2024, dichiarativo dell'interesse culturale particolarmente importante, ai sensi degli articoli 10, comma 3, lettera d), e 13 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42.-

Il Presidente della Commissione regionale
dott.ssa Marta Mazza

[Documento informatico firmato digitalmente
ai sensi del D.Lgs. 82/2005]

Il Funzionario architetto Chiara Donà

2/2



COMMISSIONE REGIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE DEL VENETO

Ca' Michiel dalle Colonne – Cannaregio 4314 – Calle del Duca – 30121 VENEZIA - Tel. +39 041 3420111 - Fax 041 3420122

PEC: sr-ven@pec.cultura.gov.it

PEO: sr-ven@cultura.gov.it



Ministero della cultura

COMMISSIONE REGIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE DEL VENETO

LA COMMISSIONE REGIONALE

VISTA la Costituzione della Repubblica italiana, e in particolare gli articoli 9, primo e secondo comma; 117, secondo comma, lettera s), e sesto comma;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “*Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*”;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, recante “*Nuove norme sul procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “*Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, recante “*Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante “*Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell’articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137*”;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 15 marzo 2024, n. 57, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”;

VISTO l’articolo 41, commi 1 e 7, del succitato DPCM n. 57/2024;

VISTO il provvedimento 28 gennaio 2015, trascritto presso l’Agenzia delle Entrate - Ufficio Provinciale di Belluno - Territorio - Servizio di Pubblicità Immobiliare in data 12 febbraio 2016, al registro generale n. 1419 e al registro particolare n. 1114, con il quale la Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto ha dichiarato, ai sensi dell’art. 10, comma 3, lettera a) del d.lgs. n. 42/2004, l’interesse culturale particolarmente importante del complesso immobiliare denominato “*Villaggio turistico ENI: colonia, chiesa, alberghi, campeggio, case ed aree e arredi di pertinenza*”, sito nel comune di Borca di Cadore, provincia di Belluno, catastalmente distinto al C.F., foglio 11, particella 158 e al C.T., foglio 11, particelle 158 – 52 – 47 – 50 e 322, foglio 23, particella 295 e foglio 24, particelle 336 e 346 (*colonia e pertinenze*); al C.F., foglio 11, particelle 237 e 269 e al C.T., foglio 11, particelle 237 e 269 (*case 171 e 449 con arredi pertinenziali*); al C.F., foglio 12, particelle 229 – 235 – 236 – 237 e 238 e al C.T., foglio 12, particelle 326 – 327 – 329 – 229 – 230 – 231 – 232 – 233 – 234 – 65 – 235 – 236 – 237 e 238 (*chiesa, alberghi Boite e Corte, aree e arredi di pertinenza*), e al C.F., foglio 12, particelle 137 – 138 – 139 – 140 – 141 – 142 – 143 – 144 – 145 – 146 – 147 – 148 – 149 – 150 – 151 – 152 – 153 – 154 – 155 – 156 – 157 – 158 – 159 – 160 – 161 – 162 – 163 – 164 – 165 – 166 – 167 – 168 – 169 – 170 – 171 – 172 – 173 – 174 – 175 – 176 – 177 – 178 – 179 – 180 – 181 – 182 – 183 – 184 – 185 – 186 – 187 – 188 – 189 e 190 e al C.T., foglio 12, particelle 136 – 137 – 138 – 139 – 140 – 141 – 142 – 143 – 144 – 145 – 146 – 147 – 148 – 149 – 150 – 151 – 152 – 153 – 154 – 155 – 156 – 157 – 158



COMMISSIONE REGIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE DEL VENETO

Ca’ Michiel dalle Colonne – Cannaregio 4314 – Calle del Duca – 30121 VENEZIA - Tel. +39 041 3420111 - Fax 041 3420122

PEC: sr-ven@pec.cultura.gov.it

PEO: sr-ven@cultura.gov.it





Ministero della cultura

COMMISSIONE REGIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE DEL VENETO

– 159 – 160 – 161 – 162 – 163 – 164 – 165 – 166 – 167 – 168 – 169 – 170 – 171 – 172 – 173 – 174 – 175 – 176 – 177 – 178 – 179 – 180 – 181 – 182 – 183 – 184 – 185 – 186 – 187 – 188 – 189 – 190 – 191 e 192 (*campeggio e pertinenze*), confinante con le particelle dei fogli catastali: (*colonia e pertinenze*) 11 (C.T.), 220 – 37 – 38 – 39 – 40 – 320 – 319 – 46 – 49 – 61 – 323 e 167, foglio 23 (C.T.) 294 e foglio 24 (C.T.), 337 e 344; (*case 171 e 449 con arredi pertinenziali*) 11 (C.T.) 268 e 234; (*chiesa, alberghi Boite e Corte, aree e arredi di pertinenza*) 12 (C.T.) 64 – 330 – 325 – 250 e strade pubbliche; (*campeggio e pertinenze*) 12 (C.T.), 81 – 82 e 83;

VISTA la nota prot. n. 39804 del 24 novembre 2023, con la quale la Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso ha comunicato, ai sensi degli articoli 10, 13 e 14 del d.lgs. n. 42/2004, l'avvio del procedimento amministrativo di dichiarazione dell'interesse culturale del complesso immobiliare appresso descritto;

VISTA la successiva nota prot. n. 10154 del 25 marzo 2024, con la quale la Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso ha comunicato, ai sensi degli articoli 10, 13 e 14 del d.lgs. n. 42/2004, un nuovo avvio del procedimento amministrativo a seguito delle memorie ed osservazioni pervenute, nonché dei nuovi elementi istruttori acquisiti;

CONSIDERATO che la suddetta proposta di dichiarazione di interesse culturale concernente l'“*Ex Villaggio Turistico Eni*”, con i relativi allegati, è stata affissa all'albo pretorio del Comune di Borca di Cadore (Belluno), in data 25 marzo 2024, per i 120 giorni successivi;

CONSIDERATO altresì che l'avviso di avvio di procedimento per la proposta di dichiarazione di interesse culturale concernente l'“*Ex Villaggio Turistico Eni*”, con i relativi allegati, è stata pubblicata nel Bollettino Ufficiale della Regione del Veneto n. 40 del 29 marzo 2024;

VISTA la nota prot. n. 21420 del 21 giugno 2024, con la quale il Soprintendente dichiara che non sono pervenute osservazioni da parte degli interessati a seguito della succitata comunicazione di avvio del procedimento prot. n. 10154/2024, mentre sono pervenute osservazioni relative al precedente avvio di procedimento prot. n. 39804/2023 per cui “*si è ritenuto di escludere dall'avvio di procedimento 10154/2024 l'immobile corrispondente alla particella catastale 99 del foglio 12 e di includere invece una porzione di Villaggio nel versante sud, corrispondente ad uno dei primi lotti realizzati*”;

VISTA la proposta istruttoria della Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso allegata alla nota prot. n. 21420 del 21 giugno 2024, pervenuta in pari data presso la Commissione Regionale per il patrimonio culturale del Veneto;



COMMISSIONE REGIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE DEL VENETO

Ca' Michiel dalle Colonne – Cannaregio 4314 – Calle del Duca – 30121 VENEZIA - Tel. +39 041 3420111 - Fax 041 3420122

PEC: sr-ven@pec.cultura.gov.it

PEO: sr-ven@cultura.gov.it





Ministero della cultura

COMMISSIONE REGIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE DEL VENETO

RITENUTO che il complesso immobiliare

denominato EX VILLAGGIO TURISTICO ENI
provincia di BELLUNO
comune di BORCA DI CADORE
località CORTE
sito in VIA ENRICO MATTEI, SNC

distinto al C.F. foglio 11, particelle 284 – 285 – 286 – 287 – 288 – 289 – 290 – 291 – 292 – 293 – 294 – 295 – 296 – 297 – 300 – 301 – 302 – 269 – 270 – 271 – 272 – 273 – 274 – 137 – 138 – 139 – 140 – 141 – 142 – 143 – 144 – 246 – 247 – 248 – 250 – 251 – 252 – 125 – 126 – 127 – 129 – 130 – 131 – 132 – 133 – 134 – 135 – 254 – 255 – 256 – 257 – 242 – 243 – 244 – 260 – 261 – 262 – 146 – 276 – 277 – 278 – 279 – 280 – 281 – 282 – 264 – 265 – 267 – 117 – 118 – 120 – 121 – 122 – 123 – 158 – 221 – 222 – 223 – 224 – 225 – 226 – 227 – 228 – 229 – 230 – 231 – 232 – 168 – 169 – 170 – 200 – 201 – 202 – 203 – 204 – 205 – 206 – 207 – 209 – 210 – 211 – 212 – 213 – 214 – 173 – 174 – 175 – 235 – 236 – 237 – 238 – 239 – 240 – 195 – 196 – 198 – 178 – 179 – 180 – 181 – 182 – 183 – 184 – 185 – 186 – 187 – 188 – 189 – 190 – 191 – 192 – 193 – 194 – 216 – 217 – 218 e 219;

al C.F. foglio 12, particelle 85 – 100 – 101 – 102 – 103 – 104 – 105 – 106 – 107 – 116 – 118 – 119 – 121 – 122 – 123 – 124 – 125 – 126 – 127 – 128 – 131 – 132 – 134 – 135 – 61 – 62 – 67 – 229 – 235 – 236 – 237 – 238 – 209 – 210 – 211 – 212 – 214 – 215 – 216 – 203 – 204 – 205 – 206 – 207 – 198 – 199 – 200 – 201 – 270 – 271 – 272 – 273 – 274 – 275 – 276 – 278 – 279 – 280 – 281 – 282 – 283 – 284 – 194 – 195 – 196 – 240 – 241 – 242 – 243 – 244 – 245 – 246 – 247 – 248 – 249 – 251 – 252 – 253 – 254 – 255 – 256 – 257 – 258 – 259 – 260 – 262 – 263 – 264 – 265 – 266 – 267 – 137 – 138 – 139 – 140 – 141 – 142 – 143 – 144 – 145 – 146 – 147 – 148 – 149 – 150 – 151 – 152 – 153 – 154 – 155 – 156 – 157 – 158 – 159 – 160 – 161 – 162 – 163 – 164 – 165 – 166 – 167 – 168 – 169 – 170 – 171 – 172 – 173 – 174 – 175 – 176 – 177 – 178 – 179 – 180 – 181 – 182 – 183 – 184 – 185 – 186 – 187 – 188 – 189 – 190 – 218 – 219 – 220 – 221 – 222 – 223 – 224 – 225 – 226 – 227 – 234 – 309 – 310 – 311 – 312 – 313 – 314 – 315 – 316 – 317 – 318 – 286 – 287 – 288 – 289 – 290 – 291 – 293 – 294 – 295 – 296 – 297 – 298 – 299 – 300 – 301 – 302 – 303 – 304 – 305 e 306;

al C.F. foglio 24, particelle 354 – 355 – 407 e 408;

al C.T. foglio 11, particelle 37 – 38 – 39 – 40 – 42 – 43 – 47 – 50 – 52 – 56 – 57 – 58 – 61 – 66 – 69 – 72 – 74 – 75 – 76 – 78 – 79 – 80 – 81 – 83 – 84 – 85 – 86 – 87 –



COMMISSIONE REGIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE DEL VENETO

Ca' Michiel dalle Colonne – Cannaregio 4314 – Calle del Duca – 30121 VENEZIA - Tel. +39 041 3420111 - Fax 041 3420122

PEC: sr-ven@pec.cultura.gov.it

PEO: sr-ven@cultura.gov.it





Ministero della cultura

COMMISSIONE REGIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE DEL VENETO

88 – 89 – 90 – 94 – 95 – 96 – 97 – 98 – 100 – 101 – 102 – 103 – 104 – 105 – 106
– 107 – 109 – 110 – 112 – 113 – 114 – 115 – 158 – 167 – 172 – 177 – 197 – 199
– 234 – 215 – 220 – 241 – 245 – 249 – 253 – 259 – 275 – 263 – 266 – 268 – 283
– 299 – 306 – 308 – 310 – 312 – 314 – 315 – 316 – 317 – 318 – 319 – 320 – 322
– 323 e 324;

al C.T. foglio 12, particelle 38 – 40 – 41 – 363 – 46 – 51 – 52 – 53 – 54 – 55 – 56 – 57 –
58 – 59 – 60 parte – 65 – 67 – 69 – 71 – 73 – 75 – 77 – 79 – 80 – 81 – 82 – 83 –
84 – 85 – 86 – 87 – 88 – 89 – 90 – 91 – 92 – 93 – 94 – 96 – 97 – 98 – 99 – 108 –
109 – 110 – 111 – 112 – 113 – 114 – 115 – 117 – 120 – 130 – 133 – 136 – 191 –
192 – 193 – 197 – 202 – 208 – 213 – 217 – 230 – 231 – 232 – 233 – 234 – 239 –
250 – 261 – 269 – 277 – 292 – 308 – 325 – 326 – 327 – 328 – 329 – 330 parte –
331 – 363 e 375;

al C.T. foglio 23, particella 295;

al C.T. foglio 24, particelle 336 – 346 – 360 – 363 – 373 – 561 – 369 – 366 – 558 e 559;

confinante con foglio 11 (C.T.), particelle 62 – 321 – 49 – 46 – 319 – 99 – 14 – 8 – 7 e 13;
foglio 12 (C.T.), particelle 330 restante parte – 60 restante parte – 8 – 9 – 18 –
333 – 47 – 50 e 64;
foglio 20 (C.T.), particella 9;
foglio 23 (C.T.), particella 294;
foglio 24 (C.T.), particelle 337 – 347 – 562 – 183 – 560 – 557 – 353 – 367 – 356
– 370 – 374 – 362 – 359 e 364;
strade pubbliche e corsi d'acqua,

come da allegato estratto di mappa catastale, presenta l'interesse culturale particolarmente importante, ai sensi dell'art. 10, comma 3, lett. d), del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, per i motivi contenuti nella relazione dell'interesse culturale e relativa documentazione allegata

DICHIARA

con deliberazione assunta nella riunione del 25 giugno 2024, come rilevabile dal pertinente verbale di seduta, l'interesse culturale particolarmente importante, ai sensi dell'art. 10, comma 3, lett. d), del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, del complesso immobiliare denominato *EX VILLAGGIO TURISTICO ENI*, sito nel comune di Borca di Cadore (Belluno) meglio individuato nelle premesse e descritto nella relazione culturale, nella documentazione e nell'estratto di mappa allegati e, come tale, rimane quindi sottoposto a tutte le disposizioni di tutela contenute nel citato decreto legislativo.



COMMISSIONE REGIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE DEL VENETO

Ca' Michiel dalle Colonne – Cannaregio 4314 – Calle del Duca – 30121 VENEZIA - Tel. +39 041 3420111 - Fax 041 3420122

PEC: sr-ven@pec.cultura.gov.it

PEO: sr-ven@cultura.gov.it





Ministero della cultura

COMMISSIONE REGIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE DEL VENETO

La planimetria catastale e la relazione dell'interesse culturale, con la relativa documentazione, fanno parte integrante del presente provvedimento che verrà notificato ai sensi dell'articolo 15, comma 1, del d.lgs. n. 42/2004, ai proprietari, possessori o detentori a qualsiasi titolo del bene che ne forma oggetto.

Ai sensi dell'art. 21-*bis* della legge 7 agosto 1990, n. 241, il presente provvedimento è pubblicato nel Bollettino Ufficiale della Regione del Veneto ed affisso nell'albo pretorio del Comune di Borca di Cadore (Belluno).

Il presente provvedimento è trascritto presso l'Agenzia delle Entrate – Servizio Pubblicità Immobiliare a cura della competente Soprintendenza ed avrà efficacia nei confronti di ogni successivo proprietario, possessore o detentore a qualsiasi titolo del bene.

Avverso il presente provvedimento è ammesso il ricorso amministrativo al Ministero della cultura ai sensi dell'art. 16 del d.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, entro 30 giorni dalla data di avvenuta notificazione del presente atto. Sono inoltre ammesse proposizioni di ricorso giurisdizionale avanti al Tribunale Amministrativo Regionale competente per territorio nei termini e con le modalità di cui all'articolo 29 e seguenti del Decreto Legislativo 2 luglio 2010, n. 104, ovvero ricorso straordinario al Capo dello Stato nei termini e con le modalità di cui al Decreto del Presidente della Repubblica 24 novembre 1971, n. 1199, rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla data di avvenuta notificazione del presente atto.-

Il Presidente della Commissione regionale
dott.ssa Marta Mazza

[Documento informatico firmato digitalmente
ai sensi del D.Lgs. 82/2005]



COMMISSIONE REGIONALE PER IL PATRIMONIO CULTURALE DEL VENETO

Ca' Michiel dalle Colonne – Cannaregio 4314 – Calle del Duca – 30121 VENEZIA - Tel. +39 041 3420111 - Fax 041 3420122

PEC: sr-ven@pec.cultura.gov.it

PEO: sr-ven@cultura.gov.it



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO

Comune di BORCA DI CADORE (Belluno)
Località Corte, via E. Mattei

“Ex Villaggio Turistico ENI”

RELAZIONE DI INTERESSE CULTURALE

Dati Catastali:

Catasto Fabbricati:

foglio 11, particelle: 284 – 285 – 286 – 287 – 288 – 289 – 290 – 291 – 292 – 293 – 294 – 295 – 296 – 297 – 300 – 301 – 302 – 269 – 270 – 271 – 272 – 273 – 274 – 137 – 138 – 139 – 140 – 141 – 142 – 143 – 144 – 246 – 247 – 248 – 250 – 251 – 252 – 125 – 126 – 127 – 129 – 130 – 131 – 132 – 133 – 134 – 135 – 254 – 255 – 256 – 257 – 242 – 243 – 244 – 260 – 261 – 262 – 146 – 276 – 277 – 278 – 279 – 280 – 281 – 282 – 264 – 265 – 267 – 117 – 118 – 120 – 121 – 122 – 123 – 158 – 221 – 222 – 223 – 224 – 225 – 226 – 227 – 228 – 229 – 230 – 231 – 232 – 168 – 169 – 170 – 200 – 201 – 202 – 203 – 204 – 205 – 206 – 207 – 209 – 210 – 211 – 212 – 213 – 214 – 173 – 174 – 175 – 235 – 236 – 237 – 238 – 239 – 240 – 195 – 196 – 198 – 178 – 179 – 180 – 181 – 182 – 183 – 184 – 185 – 186 – 187 – 188 – 189 – 190 – 191 – 192 – 193 – 194 – 216 – 217 – 218 e 219;

foglio 12, particelle: 85 – 100 – 101 – 102 – 103 – 104 – 105 – 106 – 107 – 116 – 118 – 119 – 121 – 122 – 123 – 124 – 125 – 126 – 127 – 128 – 131 – 132 – 134 – 135 – 61 – 62 – 67 – 229 – 235 – 236 – 237 – 238 – 209 – 210 – 211 – 212 – 214 – 215 – 216 – 203 – 204 – 205 – 206 – 207 – 198 – 199 – 200 – 201 – 270 – 271 – 272 – 273 – 274 – 275 – 276 – 278 – 279 – 280 – 281 – 282 – 283 – 284 – 194 – 195 – 196 – 240 – 241 – 242 – 243 – 244 – 245 – 246 – 247 – 248 – 249 – 251 – 252 – 253 – 254 – 255 – 256 – 257 – 258 – 259 – 260 – 262 – 263 – 264 – 265 – 266 – 267 – 137 – 138 – 139 – 140 – 141 – 142 – 143 – 144 – 145 – 146 – 147 – 148 – 149 – 150 – 151 – 152 – 153 – 154 – 155 – 156 – 157 – 158 – 159 – 160 – 161 – 162 – 163 – 164 – 165 – 166 – 167 – 168 – 169 – 170 – 171 – 172 – 173 – 174 – 175 – 176 – 177 – 178 – 179 – 180 – 181 – 182 – 183 – 184 – 185 – 186 – 187 – 188 – 189 – 190 – 218 – 219 – 220 – 221 – 222 – 223 – 224 – 225 – 226 – 227 – 234 – 309 – 310 – 311 – 312 – 313 – 314 – 315 – 316 – 317 – 318 – 286 – 287 – 288 – 289 – 290 – 291 – 293 – 294 – 295 – 296 – 297 – 298 – 299 – 300 – 301 – 302 – 303 – 304 – 305 e 306

foglio 24, particelle: 354 – 355 – 407 e 408.

Catasto Terreni:

foglio 11, particelle: 37 – 38 – 39 – 40 – 42 – 43 – 47 – 50 – 52 – 56 – 57 – 58 – 61 – 66 – 69 – 72 – 74 – 75 – 76 – 78 – 79 – 80 – 81 – 83 – 84 – 85 – 86 – 87 – 88 – 89 – 90 – 94 – 95 – 96 – 97 – 98 – 100 – 101 – 102 – 103 – 104 – 105 – 106 – 107 – 109 – 110 – 112 – 113 – 114 – 115 – 158 – 167 – 172 – 177 – 197 – 199 – 234 – 215 – 220 – 241 – 245 – 249 – 253 – 259 – 275 – 263 – 266 – 268 – 283 – 299 – 306 – 308 – 310 – 312 – 314 – 315 – 316 – 317 – 318 – 319 – 320 – 322 – 323 e 324

foglio 12, particelle: 38 – 40 – 41 – 363 – 46 – 51 – 52 – 53 – 54 – 55 – 56 – 57 – 58 – 59 – 60 parte – 65 – 67 – 69 – 71 – 73 – 75 – 77 – 79 – 80 – 81 – 82 – 83 – 84 – 85 – 86 – 87 – 88 – 89 – 90 – 91 – 92 – 93 – 94 – 96 – 97 – 98 – 99 – 108 – 109 – 110 – 111 – 112 – 113 – 114 – 115 – 117 – 120 – 130 – 133 – 136 – 191 – 192 – 193 – 197 – 202 – 208 – 213 – 217 – 230 – 231 – 232 – 233 – 234 – 239 – 250 – 261 – 269 – 277 – 292 – 308 – 325 – 326 – 327 – 328 – 329 – 330 parte – 331 – 363 e 375

foglio 23, particella: 295 e foglio 24 particelle: 336 e 346

foglio 24, particelle: 360 – 363 – 373 – 561 – 369 – 366 – 558 e 559.

Il Villaggio Turistico ENI, ora Centro Vacanze Borca di Cadore, occupa l'intera estensione territoriale della località Corte di Borca di Cadore, a nord-est del Torrente Boite e a pochi chilometri da Cortina d'Ampezzo. Esso è il risultato di un processo progettuale e costruttivo commissionato all'architetto Edoardo Gellner (Abbazia, 20 gennaio 1909 – Belluno, 10 dicembre 2004), da parte dell'Ente Nazionale Idrocarburi (ENI), nella persona di Enrico Mattei, al fine di creare un centro vacanze in cui vivere, a contatto con la natura, lo spirito di una grande famiglia di nuovi impiegati e dirigenti al servizio dello Stato. Negli anni del cosiddetto boom economico, Enrico Mattei, manager del gruppo petrolchimico italiano ENI, su modello di Metanopoli, “città ideale” costruita dall'Eni nel 1952 a San Donato Milanese, decise di intraprendere la costruzione del villaggio di Borca, ossia un grande complesso turistico aziendale destinato al soggiorno, nel tempo libero delle ferie, di tutti i dipendenti del gruppo e dei loro famigliari. Il progetto fu affidato all'architetto Edoardo Gellner, il quale scelse un'area di 200 ettari situata alle pendici del Monte Antelao, le cui caratteristiche orografiche permettevano di poter insediare un complesso edilizio che si potesse integrare in maniera perfetta con il contesto paesaggistico dei luoghi. Gellner elaborò una soluzione progettuale che reinterpretava in chiave moderna la tipologia edilizia alpina, definendo il progetto in ogni suo dettaglio, sia sul piano tecnologico che strutturale. Il cuore del villaggio è rappresentato dalla colonia, capace di ospitare 600 bambini; essa comprende una grande aula magna per le riunioni, i dormitori ed i refettori, articolati in diversi corpi edilizi raccordati da un sistema di percorsi coperti. Il villaggio comprende, inoltre, 270 abitazioni, raggruppate in quattro insiemi e completamente integrate nel nuovo bosco, un campeggio per 200 ragazzi, un hotel ed un residence e la chiesa, progettata da Gellner insieme a Carlo Scarpa; quest'ultima, posizionata su un promontorio panoramico, è caratterizzata da fronti in calcestruzzo grezzo, da un tetto a due falde fortemente spioventi e da un campanile in acciaio che sorregge una croce a sfere dorate.

Il programma svolto da Gellner è imponente. Gli edifici, costruiti in base alla morfologia del terreno, hanno andamento lineare e copertura ad un'unica falda leggermente inclinata. Tutto pensato per una popolazione di 6.000 abitanti. L'incarico di progettare un villaggio per vacanze montane per i dipendenti dell'Agip fu affidato a Edoardo Gellner direttamente da Enrico Mattei. Esso doveva comprendere case per le famiglie, alberghi, una colonia e un campeggio oltre a edifici di servizio come un centro sociale e una chiesa. Individuata la località nei pressi di Borca di Cadore, la realizzazione procedette con grande intensità ma si interruppe dopo la morte di Enrico Mattei, avvenuta nel 1962. La progettazione architettonica fece interamente capo a Gellner, coadiuvato da Carlo Scarpa per la sola chiesa. Nei decenni successivi alla chiusura del lavoro, Gellner continuò a lavorare sul villaggio con incarichi di tipo manutentivo, ristrutturazioni e ampliamenti.

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



MINISTERO
DELLA
CULTURA

SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647

SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S.Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 - 0412574011

e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

borca di cadore_ex_eni_art.10_nctn_00251954_rif.to archivio vincoli venezia_borca_02_relazione_25 marzo_17 giugno 2024



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO

Relazione dell'interesse storico-testimoniale art.10 c.3 lett.d)

L'architetto Edoardo Gellner propose il sito alle pendici del Monte Antelao, nel Comune di Borca di Cadore, in un'area inedita, a poca distanza dalla strada e dalla ferrovia per Cortina, idonea ad accogliere il nuovo insediamento che, nelle intenzioni del progettista e del committente, doveva inserirsi nell'ambiente in modo mimetico e senza alcuna distinzione gerarchica nelle residenze individuali tra operai e dirigenti.

Enrico Mattei, presidente dell'ENI, sviluppa qui con Edoardo Gellner un impianto urbanistico costituito da 263 case, un centro amministrativo e sociale, una grande colonia estiva per i figli dei dipendenti, due alberghi, una chiesa ed un campeggio anch'esso estivo per i figli dei dipendenti. Il progetto, cominciato nel 1954, era teso fin dall'inizio anche alla ricostruzione di una porzione di paesaggio e al rimboschimento di un conoide di deiezione che si trovava allo stato di ghiaione.

Gellner pone in atto una variegata tipologia per tutti gli edifici ed un modello strutturale di unità abitative per quattro, sei, sette ed otto persone. Il principio ispiratore del progetto è quello di trovare il giusto equilibrio tra isolamento della natura e relazioni sociali di una società metropolitana, costituita dai lavoratori di un'azienda che si ritrova per brevi periodi di vacanza, per poche settimane, a vivere a contatto e a costituire una società del tempo libero, che porta in vacanza le conoscenze e le gerarchie del posto di lavoro, cosicché anche la densità edilizia, i contatti obbligati o casuali sono un elemento del progetto.

La questione di come inserire nel paesaggio un'edificazione quasi metropolitana è stata risolta nel progetto della presa di possesso di un territorio introducendo nell'ambito dell'architettura per il turismo una visione totalizzante, quindi anche ecologica *ante litteram*, del costruire nel paesaggio che ne considerasse tutti gli aspetti: dallo sguardo dalla finestra al contatto concreto tra natura e mano dell'uomo. L'architetto si addentra nel profondo delle leggi e dei tratti caratteristici del paesaggio per trarne conoscenze, anche figurative, per costruire il contemporaneo. Gellner sviluppa nuove tipologie costruttive partendo dai temi edilizi contemporanei: dalla casa d'abitazione o di vacanza all'insediamento residenziale, dall'edificio per uffici in città all'albergo, dalla colonia per l'infanzia alla chiesa. Il progetto iniziale dell'area, estesa per 200 ettari, prevede di poter ospitare circa 6000 persone nelle aree residenziali con 600 case unifamiliari, realizzate solo in parte, nella colonia per 600 giovani, nel campeggio con strutture fisse per 200 ragazzi, nel complesso alberghiero, cui afferiscono il centro sociale su quattro piazze a livelli diversi, il centro servizi, gli impianti sportivi e la chiesa.

L'architetto Edoardo Gellner progettò l'intero impianto, dal disegno urbanistico, ai manufatti architettonici, agli arredi, in un arco cronologico che va dagli anni tra 1954 e 1955, quando vengono compiuti i primi studi preliminari, al 1963. Nel 1955 viene edificata la prima casa campione e si realizza la viabilità, costruendo una nuova strada ampia otto metri, con una pendenza del 6-8% per collegare il villaggio con il centro di Borca mentre dal centro del villaggio si diramano a tornanti le strade che conducono alle diverse zone residenziali. Il primo lotto di 53 case viene edificato a nord-ovest tra 1955 e 1956 e poi ampliato di altre 30 case nel biennio successivo, anno in cui viene costruito anche il fabbricato satellite. Tra il 1956 e il 1961 viene costruita la Chiesa, il cui progetto viene redatto in collaborazione con l'arch. Carlo Scarpa, mentre l'albergo Corte è terminato nel 1958, anno in cui viene realizzato anche il Campeggio. Il 18 agosto 1958 il villaggio viene inaugurato ed entro l'anno si completa la zona sud con 43 case. Nella Colonia si aggiunge tra 1958 e 1959 un nuovo dormitorio per 100 posti, e nel 1962 quello femminile. La zona nord-est è l'ultima ad essere edificata, nel 1959 sono costruite 30 case a monte della Chiesa, ed altre 39 vengono realizzate nel 1960. Sempre nel 1960 si amplia la zona nord con altre 50 case poi incrementate da altre 24 nel 1962. L'albergo Boite viene costruito tra 1961 e 1963 ed ampliato con sala convegni e sala giochi nel 1970, anno in cui viene costruita anche la palestra del campeggio. All'ingresso del villaggio, provenendo dalla strada che afferisce a quella statale, che conduce al centro urbano di Borca di Cadore, si trovano prima la Colonia, poi l'albergo Corte e la zona residenziale sud per poi risalire a nord-est dove l'albergo Boite e la Chiesa introducono all'ultima parte residenziale ed al campeggio posto all'estremità settentrionale del complesso turistico. Nel 1959, quattro anni prima che fosse conclusa l'edificazione del complesso, così si esprimeva Bruno Zevi sulle pagine della rivista aziendale *Il Gatto Selvatico*: 'Nella valle cadorina del Boite, tra Calalzo (km. 17) e Cortina d'Ampezzo (km. 15) è sorto in breve giro di anni il villaggio sociale di Corte di Cadore per i dipendenti del Gruppo E.N.I. ed i loro familiari. Si distende su un'area di 200 ettari, ad un'altitudine tra i 1000 e i 1200 metri sul mare, lungo i fianchi boscosi dell'Antelao (m. 3263) che lo domina con l'imponente bellezza delle sue vertiginose rocce. E' tutto volto a solatio, aperto sull'amplissima vallata. Consiste attualmente di 132 villette unifamiliari con relativo fabbricato per i servizi, di una casa albergo con 120 posti, della colonia per 400 bimbi, di un campeggio fisso per 200 giovani, nonché della chiesa (in costruzione). Il villaggio, opera dell'architetto Edoardo Gellner, «è sorto quale nuovo centro di montagna in base ad una precisa pianificazione, che va dal generale (urbanistica) al particolare architettonico, secondo rigorosi criteri di coordinamento tesi ad inserire l'opera dell'uomo nella natura»'.

In secondo luogo il villaggio E.N.I. è una piccola città e, come tale, contempera le necessità, apparentemente contraddittorie e in effetti integrate, della socialità e della privacy. Sollevare la famiglia dal peso insostenibile dei servizi individuali e, allo stesso tempo, difenderne l'intimità costituisce l'impegno della società moderna: a Corte di Cadore tale obiettivo trova un'estrinsecazione esatta. Sarebbe stato facile concepire un villaggio come una serie di grandi alberghi o, all'inverso, come un complesso indifferenziato di villette unifamiliari. *Il merito dell'opera sta proprio nell'equilibrio dei tipi edilizi*, cioè nel programma cui l'architetto ha saputo dare una forma.

Infine ogni edificio del villaggio ha una sua fisionomia riconoscibile: dice ciò che contiene. Non vi sono facciate nel senso accademico della parola, ma involucri di spazi e perciò di funzioni. Se le cascate delle casette definiscono il tessuto figurativo, il modulo del villaggio, i fabbricati dei servizi satelliti puntualizzano i nuclei residenziali; l'infermeria si presenta come un blocco

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647
SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S.Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 - 0412574011
e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

borca di cadore_ex_eni_art.10_nctn_00251954_rif.to archivio vincoli venezia_borca_02_relazione_25 marzo_17 giugno 2024



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO

compatto; il prisma del refettorio ha invece una trasparenza che riduce le pareti a schermi racchiudenti il salone; l'orchestrazione dei dormitori è mossa e vivace, le aule scolastiche denunciano se stesse concludendo un racconto edilizio. Ma, a parte la sincerità espressiva dei singoli fabbricati, vale la gamma degli strumenti integrativi: le rampe di collegamento brillanti e geniali, le sistemazioni del verde, soprattutto i colloqui tra edilizia e natura che si attuano in mille episodi, dai massi dolomitici sagacemente lasciati allo stato bruto ai sottili espedienti del piazzale del labirinto e dei campi di gioco per bambini.

Nel linguaggio contemporaneo, l'arte non nasce senza un pensiero pianificatore e senza l'invenzione di una funzione. Ma il pensiero e la funzione non bastano a garantirla. A Corte di Cadore, chiarite le scelte, Edoardo Gellner ha trovato l'ispirazione poetica. Nei timbri più diversi: dagli accenti gravi fino al monumentale del padiglione d'ingresso a capanna, agli scherzosi accoppiamenti di casette separate da patii; dalla studiata casualità dei muri di legno, di pietra e di cemento, agli strutturalismi virtuosi degli edifici maggiori; dagli arredamenti ai colori. Concluso il ragionamento sulle funzioni, il villaggio rivela un margine irrazionale e incantevole: per esso, nella storia dell'architettura italiana del dopoguerra, è un'opera d'eccezione.

L'innovativo stile progettuale di Gellner prevede alcuni obiettivi fondamentali: eliminazione del traffico - integrazione tra percorsi ed edifici - annullamento della distinzione tra tetto e parete e tra terreno ed edificio - adeguamento dei volumi alla fisionomia del terreno; le strutture devono essere in sintonia con la natura e la cultura della zona; i materiali preferiti sono di origine locale, come il legno, la pietra, il calcestruzzo, con colori che tolgano ogni aggressività visiva quali il giallo, il rosso e l'azzurro.

Del progetto originariamente previsto non viene realizzata la parte orientale, che avrebbe dovuto essere ampia quanto quella realizzata, le abitazioni sono in totale 263 (invece delle 600 progettate) e nemmeno viene edificato il centro sociale che doveva collegare tra loro gli alberghi Boite e Corte.

La **Colonia**, progettata e costruita, in collaborazione con l'ing. Maschietto e l'ing. Zorzi, tra 1955 e 1962, ma già in funzione nel 1958, anno dell'inaugurazione ufficiale del Villaggio, è ubicata all'ingresso, lungo la strada che afferisce alla strada statale ed è il primo comparto che si incontra provenendo dal centro di Borca. Essa rappresenta un villaggio all'interno del Villaggio, costituito da 17 edifici distribuiti in 65 ettari secondo la morfologia del terreno e le piantumazioni esistenti, destinati ad ospitare fino a 600 bambini di età compresa tra i sette e i dodici anni. Dal padiglione centrale di accoglienza e riunione si sviluppano verso est gli Spogliatoi ed il Refettorio, i Servizi e le Infermerie, verso ovest i padiglioni maschili e femminili, le aule di soggiorno e gli alloggi del personale, collegati tra loro da rampe coperte e percorsi. Le rampe coperte a più livelli ad andamento obliquo riprendono nei fronti le campate colorate del complesso, punteggiate da aperture quadrate di diversa dimensione con cornici rilevate in cemento. Tranne le aule ed il padiglione centrale, con il colmo normale al pendio, le coperture della maggior parte dei fabbricati hanno colmo parallelo alle curve di uguale pendenza e contribuiscono ad accentuare l'andamento frontale dei fabbricati lungo la montagna. La rete di suggestivi percorsi coperti e locali di soggiorno, come fossero strade e piazze, che collega i diciassette edifici, conferisce all'insieme l'impostazione di una piccola città, ed una singolare agglomerazione di natura ed architettura. La facciata principale del padiglione accoglienza – soggiorno esibisce una caratteristica copertura a capanna il cui spazio, così delimitato, risulta occupato da un'imponente vetrata. In essa spicca la ripetizione, in piccola e grande scala, dei moduli compositivi che caratterizzano le aperture e gli spazi di comunicazione di tutto il complesso. Ad esempio nel Dormitorio le finestre sono date dalla distribuzione apparentemente casuale di quadrangoli dalla cornice in pietra, di vario spessore, entro spazi anch'essi quadrangolari diversificati per mezzo del cromatismo dell'intonaco (giallo – rosso – azzurro – verde – grigio).

L'**albergo Corte**, progettato e costruito tra 1957 e 1958, anno della sua entrata in funzione, era inizialmente previsto come dormitorio per il personale di servizio del Villaggio quando, a causa di una massiccia emigrazione, si prevedeva di dover ricorrere a personale non residente nel Comune di Borca. L'albergo, costituito da due corpi di fabbrica articolati tra loro mediante il vano scale, completava l'offerta residenziale costituita dalle case unifamiliari. Negli anni Settanta l'edificio è stato trasformato in residence con miniappartamenti, alterando decisamente la struttura spaziale del piano terra. Pertanto conservano interesse culturale soltanto il sedime ed i prospetti esterni dell'edificio, in virtù delle relazioni spaziali e architettoniche che instaurano con gli scoperti di pertinenza, comuni all'albergo Boite ed alla Chiesa.

L'**albergo Boite**, progettato e costruito tra 1961 e 1963, e parzialmente trasformato negli anni Settanta, è costituito da due grandi corpi di fabbrica. Da un tornante della strada che risale il pendio si accede al parcheggio sul quale si affaccia un basso corpo che ospita la *reception*, i soggiorni e la sala da pranzo, oltre alla cucina ed ai locali di servizio nei piani inferiori. Lo snello corpo alto sei piani che contiene le 78 camere è affacciato sul piazzale che sarebbe dovuto diventare una delle piazze del digradante centro sociale del Villaggio, rimasto incompleto alla morte di Enrico Mattei.

La **Chiesa**, progettata a partire dal 1956 e costruita da Gellner in collaborazione con l'architetto Carlo Scarpa tra 1958 e 1961, anno della sua consacrazione, occupa una posizione privilegiata nel villaggio, raggiungibile da più parti. L'accesso principale avviene da una piazza porticata da cui una scalinata coperta conduce al sagrato; il chiostro, una piazzetta delimitata dal fianco della chiesa, dal volume della sacrestia e dalla casa del sacerdote, è collegato al sagrato della chiesa da un viale erboso delimitato da muri in pietra. La chiesa vera e propria è costituita da uno spazio basilicale in pianta e a tenda in alzato, con la vista rivolta all'aperto attraverso le basse navate laterali. Lo spazio interno, caratterizzato dalla maestosa struttura del tetto, si presenta inizialmente piuttosto buio per poi rilevare un aumento di luminosità man mano che si attraversa la struttura in direzione dell'abside. La struttura è in calcestruzzo grezzo lavorato da profonde incisioni orizzontali, ad esclusione delle campane e della guglia, in acciaio, e delle ampie falde di copertura in legno e acciaio. L'esile guglia d'acciaio sostiene una grande croce tridimensionale a sfere dorate come pure corpi metallici cubici. La facciata principale è dominata da una serie di listelli di larice

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero_Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647

SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S. Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 - 0412574011

e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

borca di cadore_ex_eni_art.10_nctn_00251954_rif.to archivio vincoli venezia_borca_02_relazione_25 marzo_17 giugno 2024



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO

che formano una superficie unitaria in grado di costituire il fondale di una croce metallica impreziosita da tessere vitree policrome. La sopraelevazione delle due falde di copertura è stata resa possibile mediante un reticolo di sostegno. La maestosa struttura del tetto rivela un uso parsimonioso e intelligente della luce che penetra senza abbagliare sia dall'alto che dal fondo della chiesa. Il pavimento è formato da "zocchi" di larice, mentre i pilastri interni sono rivestiti da lastroni di pietra a spacco naturale e fissati con grandi graffe metalliche. L'acquasantiera è stata ricavata da un blocco monolitico di Rosso Verzegnis. All'interno della chiesa si trova una raffinata scultura di Nostra Signora del Cadore e a fianco la cappella dell'Eucarestia per la devozione dei fedeli. L'altare è orientato verso il popolo, in contrasto con le disposizioni liturgiche di allora.

Il ricercato linguaggio dei materiali e del dettaglio abbina legno e pietra con forme e cromatismi di pregio che pongono in risalto la forma e le funzioni delle strutture (verticalità della copertura, nitidezza ed essenzialità delle aperture laterali) oltre che la contrapposizione dei materiali (il freddo nitore della pietra e la calda gravità del legno o del manto di copertura). Inoltre la versatilità dei materiali consente di utilizzare lastre di calcestruzzo sovrapposte a definire la copertura interna secondo giochi spaziali e luminosi estremamente ricercati.

Il **Campeggio**, progettato e costruito tra 1958 e 1961, è situato nella parte più alta del Villaggio, in un'area di circa 49.000 mq., suddiviso in quattro ambiti ciascuno con 10 capanne di legno a sei posti. La struttura, capace di ospitare oltre duecento ragazzi, è composta da quattro nuclei di dieci capanne a sei posti, oltre a quella dei capisquadra; ognuno dei singoli gruppi, contraddistinto da differenti colori, è dotato di propri servizi. Le capanne sono collocate in aree di forte suggestione ambientale, seguendo la morfologia del terreno. Due edifici di soggiorno, oltre ad una palestra realizzata in epoca successiva, permettono di svolgere anche attività al coperto; un basso edificio centrale è adibito a corpo refettorio comune con cucina, magazzini e servizi, garantendo l'autonomia del complesso in funzione da allora e rimasto sostanzialmente inalterato.

Le 263 **case** unifamiliari, progettate a partire dal 1955 e costruite per lotti fino al 1963, affinando progressivamente le tecniche costruttive e la tipologia insediativa, sono raggruppate in quattro zone residenziali, numerate da 100 a 400 (in analogia a camere d'albergo) e disposte sul terreno rispettandone la topografia. Le case del primo gruppo non hanno l'autorimessa, salvo alcune eccezioni, e la viabilità interna è progettata per una circolazione prevalentemente pedonale; a partire dal secondo gruppo, la tipologia edilizia si consolida, mentre si fanno più complessi i nuclei insediativi, nei quali le strade di penetrazione si concludono spesso con piccole piazze. Le ville a monte hanno l'autorimessa sotto l'abitazione, mentre in quelle a valle è posta lateralmente. Le case devono essere distanti l'una dall'altra per una motivazione di ordine sociale: le villette vengono assegnate a caso a dirigenti, impiegati e operai senza nessun carattere distintivo o gerarchico, pertanto vanno evitati contatti spiacevoli o imbarazzanti. Le case sono quindi edificate in modo da consentire sia la privacy delle famiglie, che uno spontaneo formarsi di contatti e di libere scelte.

Il complesso delle 263 case, modellate sulla base delle esigenze tecniche costruttive e ambientali, costituisce la vera e propria ossatura del Villaggio nel bosco, tanto dal punto di vista logistico quanto della percezione estetica dell'insieme, in qualità di bosco antropizzato - antropico. Da un lato le condizioni logistiche determinarono presto la necessità di adeguare le tecniche costruttive abbandonando l'utilizzo della prefabbricazione pesante di pannelli in calcestruzzo cellulare a favore di un involucro portante in Eraclit-Calcestruzzo: calcestruzzo gettato tra un cassero esterno, formato da tavole, e uno interno di Eraclit, in funzione di coibente termico, successivamente intonacato. Dall'altro nel Villaggio gli stessi colori utilizzati all'esterno si trovano anche all'interno: la scelta di una determinata gamma cromatica, che restava uguale in tutti gli ambienti della casa, diventava elemento fondamentale per creare, nella ripetizione, un certo dinamismo. Le colorate linee sottili dei primi lotti di Ville, viste dal fondo valle verso l'Antelao, creavano un particolare effetto visivo (prato fiorito) che fungeva da punto di riferimento nel paesaggio, senza sembrare elemento di disordine.

L'importanza culturale di Corte di Cadore deriva da una serie di precise scelte nella soluzione dei problemi paesistici, urbanistici, sociali e psicologici che il tema del villaggio E.N.I. poneva; le soluzioni trovate conferiscono al complesso una struttura apprezzata dai tecnici e dagli intenditori, ma comprensibile a tutti, ovvero una struttura colta e, insieme, popolare. Anzitutto il villaggio s'innesta nel paesaggio non già perché intenda mimetizzarsi in esso, ma perché lo umanizza: la sua scala, anche rispetto a quella della vallata alpina, trova così la sua giusta dimensione.

Lo stesso architetto Gellner nella Relazione allegata al progetto spiega di aver stabilito che: *"l'impronta architettonica di tutto il villaggio doveva essere unitaria; si trattò di trovare le forme di una espressione architettonica che potesse essere valida per i grossi volumi del Centro e della colonia, come anche per quelli, minimi al confronto, delle innumerevoli casette sparse lungo i pendii. Con questo intento sono state scelte per le nuove costruzioni delle forme di cui prevalgono le linee orizzontali; volumi bassi ed allungati, disposti normalmente alla pendenza del terreno [...] L'impronta architettonica unitaria dell'intero villaggio sarà ottenuta, oltre che per la coerenza delle forme, anche mediante l'uniformità della tecnica costruttiva e dell'impiego dei materiali, identici per tutte le costruzioni: murature in pietrame faccia a vista e in calcestruzzo grezzo; struttura in cemento armato lasciato al naturale; pure in vista le strutture secondarie in acciaio e in legno"* (18 aprile 1959 – Archivio Istituto Universitario Architettura Venezia).

Bibliografia / Sitografia essenziale di riferimento:

<https://www.raicultura.it/storia/articoli/2019/02/Enrico-Mattei> consultato in data 25 marzo - 17 giugno 2024

<https://censimentoarchitetturecontemporanee.cultura.gov.it/scheda-opera?id=3715> consultato in data 25 marzo - 17 giugno 2024

Marcello Colitti, "Enrico Mattei", in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Volume 72 (2008) <https://www.treccani.it/enciclopedia/enrico-mattei> consultato in data 25 marzo - 17 giugno 2024

Aldo Ferrara, *Enrico Mattei: il visionario*, prefazione di Leonardo Agueci, Lugano, Agorà, 2022

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647

SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S.Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 - 0412574011

e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

borca di cadore_ex_eni_art.10_nctn_00251954_rif.to archivio vincoli venezia_borca_02_relazione_25 marzo_17 giugno 2024



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO

Nicola Noro, "Il Villaggio nel bosco. Corte di Cadore: la costruzione di un paesaggio", *Engramma*, 169, 2019

Laura Greco, Stefania Mornati, "Il complesso ENI di Corte di Cadore: un esempio di villaggio sociale e integrazione ambientale", *L'industria delle costruzioni*, n.436 (2014), pp.97-107

Severati Carlo, Merlo Michele, *Edoardo Gellner: architetture organiche per Enrico Mattei, 1954-1961*: atti della giornata di studi, Roma, Gela, Pieve di Cadore, Sala Herzog, Facoltà di architettura, Roma Tre, 17 marzo 2005, 2006

F. Achleitner, P. Biadene, E. Gellner, M. Merlo, *Edoardo Gellner: Corte di Cadore*, Milano, Skira, 2002

Per quanto sopra esposto si ritiene che il complesso in argomento, denominato "Ex Villaggio turistico ENI" presenti l'interesse storico-testimoniale previsto dall'art. 10, comma 3, lett.d) del D.lgs. 42/2004, in quanto attestazione dell'identità e della storia delle scelte imprenditoriali e sociali di Enrico Mattei rivolte agli impiegati dello Stato dipendenti dell'Ente Nazionale Idrocarburi, che nel secondo dopoguerra ha rivestito un ruolo particolarmente significativo per la storia istituzionale, industriale e sociale dell'intera Nazione. Il complesso edilizio, profondamente integrato nel paesaggio circostante, concepito in maniera unitaria nella sua tipologia costruttiva e stilistica molto particolare, assurge, proprio in virtù delle peculiari caratteristiche edilizie, a simbolo e fondamentale testimonianza di una delle iniziative sociali promosse durante la ripresa economica del secondo dopoguerra, commissionata da Enrico Mattei e che si avvale delle scelte progettuali degli architetti Edoardo Gellner e Carlo Scarpa. I materiali impiegati, le forme costruttive ed architettoniche rispondono alle esigenze del committente, tese a creare architetture essenziali con finalità sociali, in grado di esplicitare il particolare significato di architettura sociale. La disposizione di villette dalle analoghe caratteristiche costruttive ed architettoniche, in perfetto rapporto armonico con il paesaggio deputato ad ospitarle, garantiva a ciascuna unità familiare la propria riservatezza e al contempo parificava le relazioni tra dipendenti della stessa azienda che durante le vacanze vedevano annullati i tradizionali rapporti gerarchici esistenti durante l'anno, risultando concreta testimonianza dell'identità e della visione industriale dell'ente nazionale idrocarburi diretto dal visionario Enrico Mattei, indubbio riferimento all'evoluzione storica, politica, della scienza sociale e dell'industria dell'Italia nell'immediato dopoguerra.

Istruttoria e Relazione dell'interesse storico-testimoniale art.10 c.3 lett.d)

Arch. Tommaso Fornasiero

*U.O. Vincoli: Ass.Tecnico Dott.sa Francesca Della Rocca
Ass.Tecnico Serenella Barella*



Il Presidente della Commissione regionale
Dott.ssa Marta MAZZA

[Documento informatico firmato digitalmente
ai sensi dell'art. 24 del D.Lgs 82/2005 e ss.mm.ii.]

IL SOPRINTENDENTE
Vincenzo Tiné

[Documento informatico firmato digitalmente
ai sensi dell'art. 24 del D.Lgs 82/2005 e ss.mm.ii.]



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO

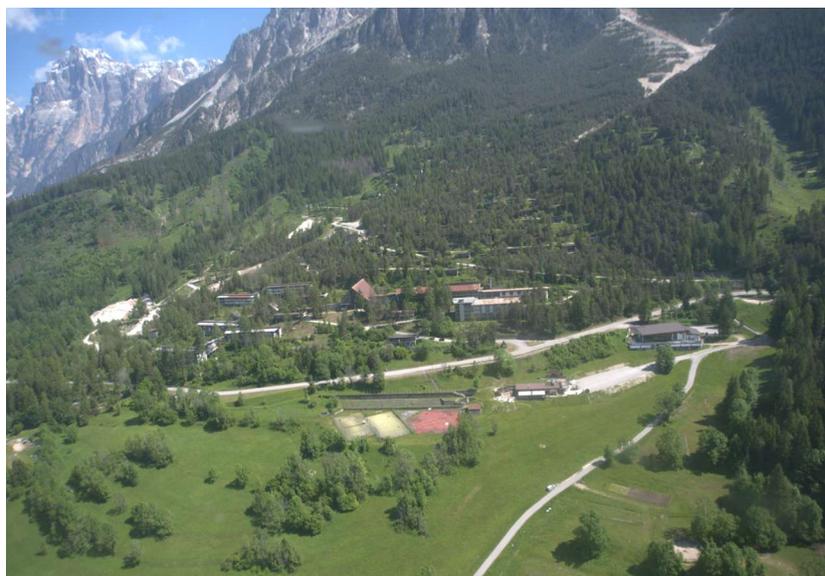
Comune di BORCA DI CADORE (Belluno)
Località Corte, via E. Mattei

“Ex Villaggio Turistico ENI”

DOCUMENTAZIONE GRAFICA (FOTOGRAFIE E PROGETTI)



1: Borca di Cadore (Belluno) _Ex Villaggio ENI_ Veduta di insieme_ 1958



2: Borca di Cadore (Belluno) _Ex Villaggio ENI_ Veduta di insieme_ 2024

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero_ Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



MINISTERO
DELLA
CULTURA

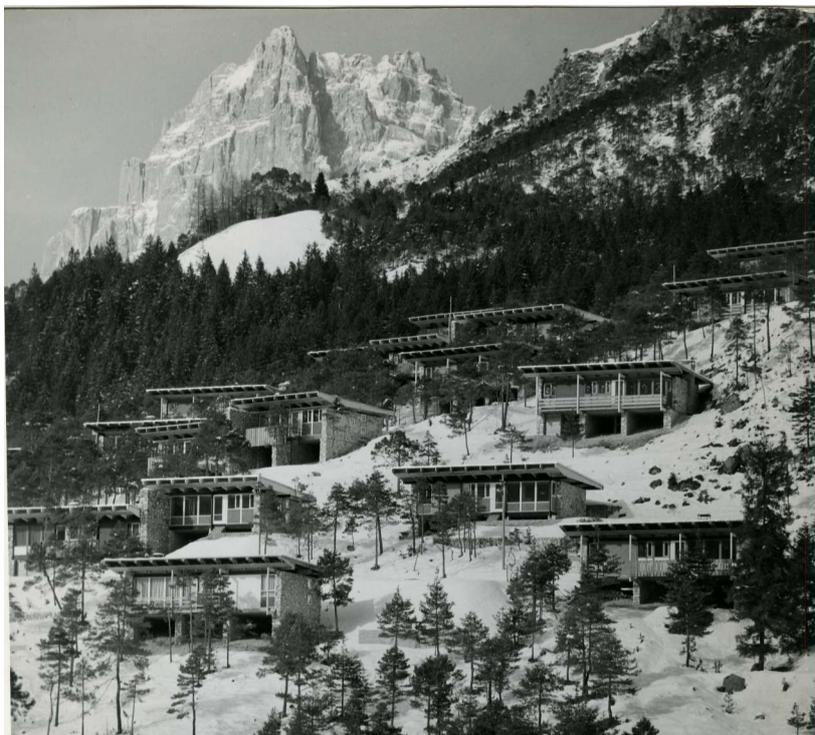
SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647
SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S. Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 -0412574011
e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

1/16

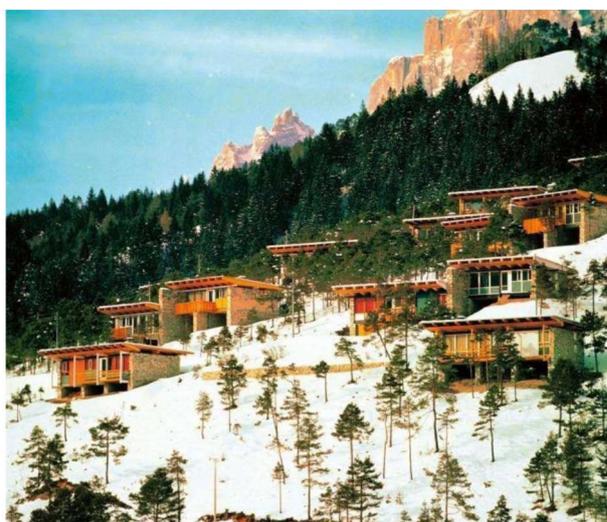


Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO



3: Borca di Cadore (Belluno)_Ex Villaggio ENI_Villette nel paesaggio_1959



4: Borca di Cadore (Belluno)_Ex Villaggio ENI_Villette nel paesaggio_2024

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero_Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647
SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S. Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 - 0412574011
e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

borca di cadore_ex_eni_art.10_nctn_00251954_rif.to archivio vincoli venezia_borca_02_doc.grafica_fotografie e progetti

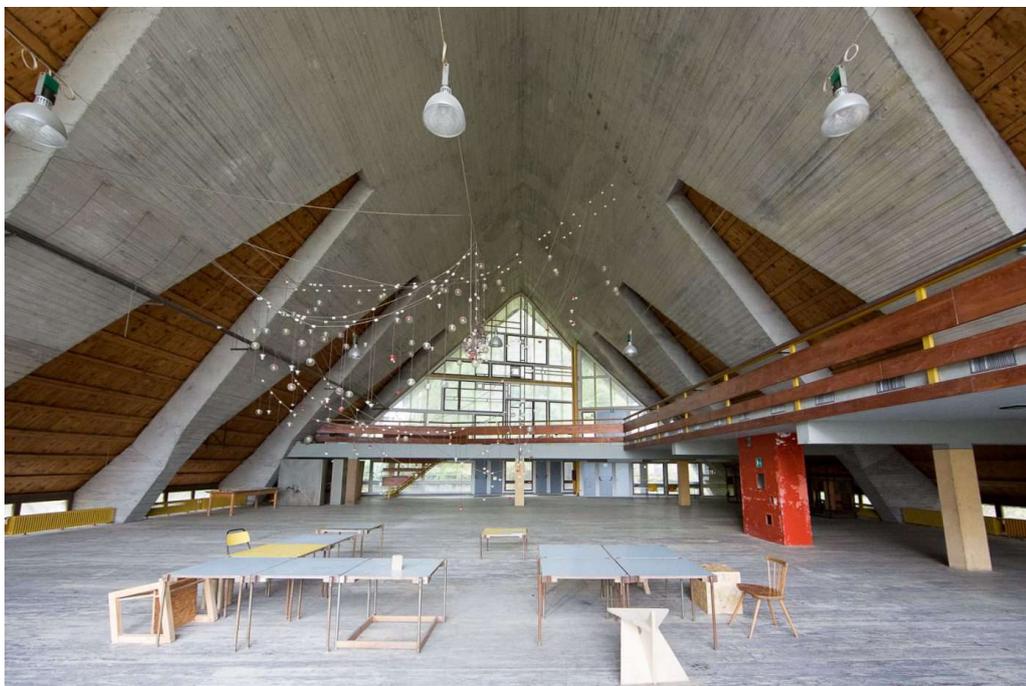


Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO



5: Borca di Cadore (Belluno) *_Ex Villaggio ENI Colonia Esterno*



6: Borca di Cadore (Belluno) *_Ex Villaggio ENI Colonia Interno*

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



MINISTERO
DELLA
CULTURA

SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647
SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S. Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 - 0412574011
e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

3/16

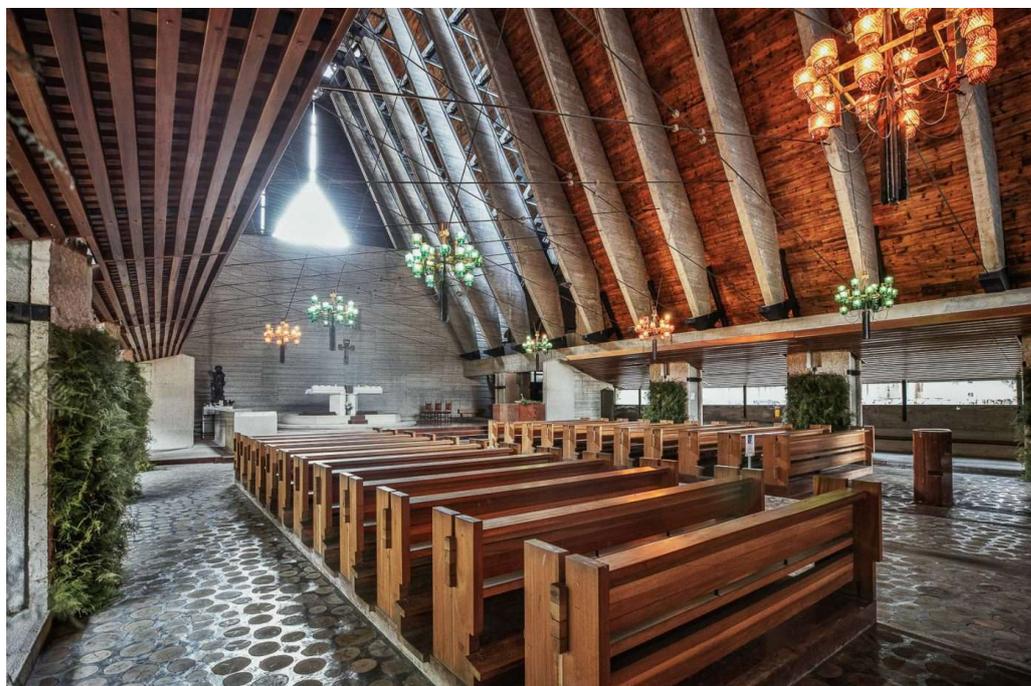


Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO



7: Borca di Cadore (Belluno) Ex Villaggio ENI Chiesa Esterno



8: Borca di Cadore (Belluno) Ex Villaggio ENI Chiesa Interno

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



MINISTERO
DELLA
CULTURA

SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647
SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S. Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 - 0412574011
e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

borca di cadore_ex_eni_art.10_nctn_00251954_rif.to archivio vincoli venezia_borca_02_doc.grafica_fotografie e progetti

4/16



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO



9: Borca di Cadore (Belluno)_Ex Villaggio ENI_Campeggio



10: Borca di Cadore (Belluno)_Ex Villaggio ENI_Campeggio

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero_Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



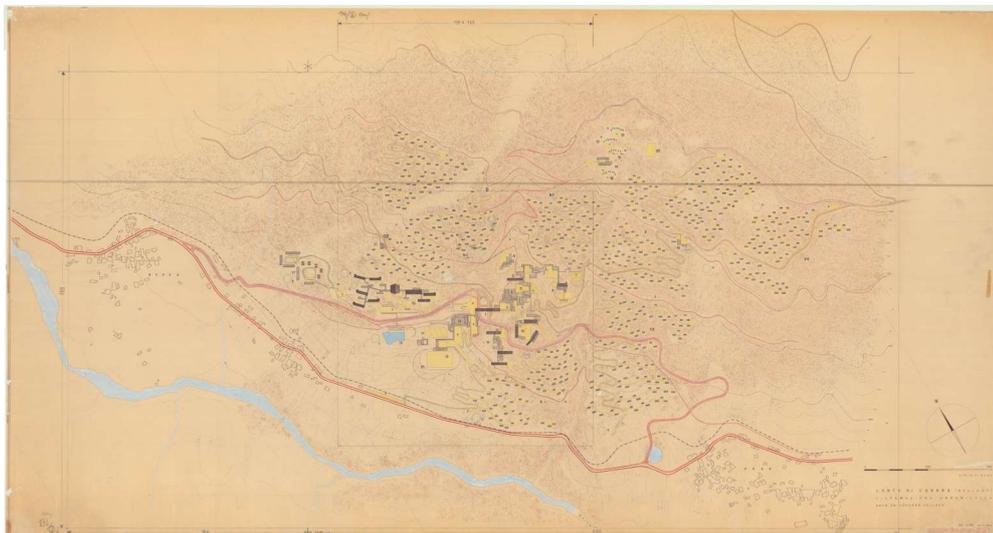
SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647
SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S. Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 -0412574011
e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

borca di cadore_ex_eni_art.10_nctn_00251954_rif.to archivio vincoli venezia_borca_02_doc.grafica_fotografie e progetti

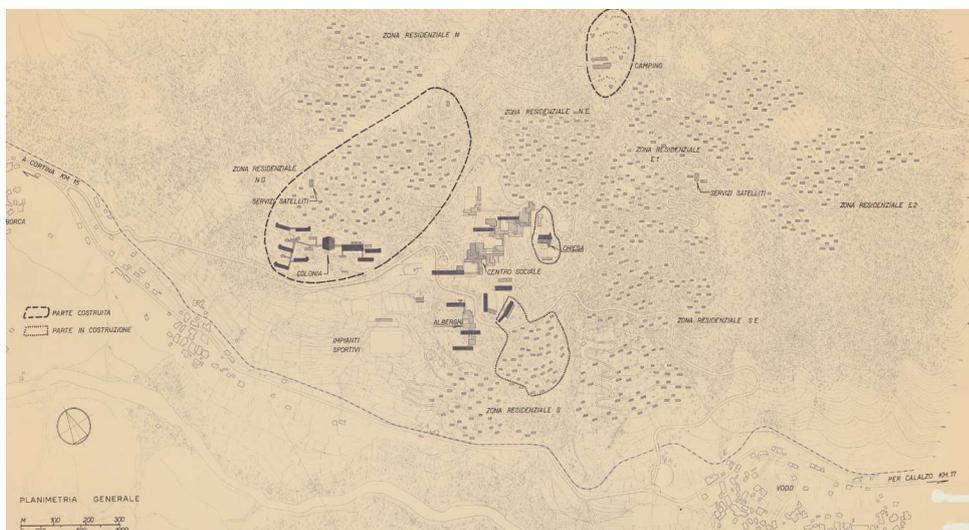


Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO



11: Borca di Cadore (Belluno) Ex Villaggio ENI Progetto 1958



12: Borca di Cadore (Belluno) Ex Villaggio ENI Progetto 1960

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



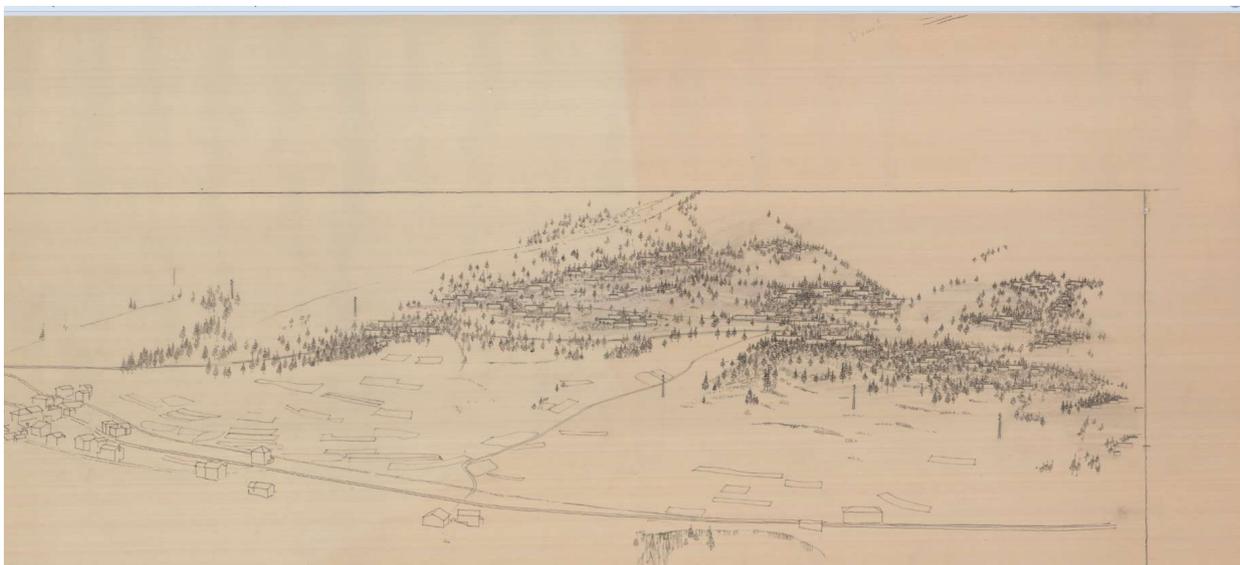
SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647
SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S. Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 - 0412574011
e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

6/16



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO



13: Borca di Cadore (Belluno)_Ex Villaggio ENI_Disegno di Progetto_1959



14: Borca di Cadore (Belluno)_Ex Villaggio ENI_Bosco antropico

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero_Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



MINISTERO
DELLA
CULTURA

SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647
SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S. Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 -0412574011
e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

7/16



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO



15: Borca di Cadore (Belluno) _Ex Villaggio ENI_ Bosco antropico



16: Borca di Cadore (Belluno) _Ex Villaggio ENI_ Bosco antropico

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



MINISTERO
DELLA
CULTURA

SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647
SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S. Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 - 0412574011
e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

borca di cadore_ex_eni_art.10_nctn_00251954_rif.to archivio vincoli venezia_borca_02_doc.grafica_fotografie e progetti



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO



17: Borca di Cadore (Belluno)_Ex Villaggio ENI_Bosco antropico



18: Borca di Cadore (Belluno)_Ex Villaggio ENI_Bosco antropico

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero_Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647
SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S. Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 -0412574011
e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

borca di cadore_ex_eni_art.10_nctn_00251954_rif.to archivio vincoli venezia_borca_02_doc.grafica_fotografie e progetti

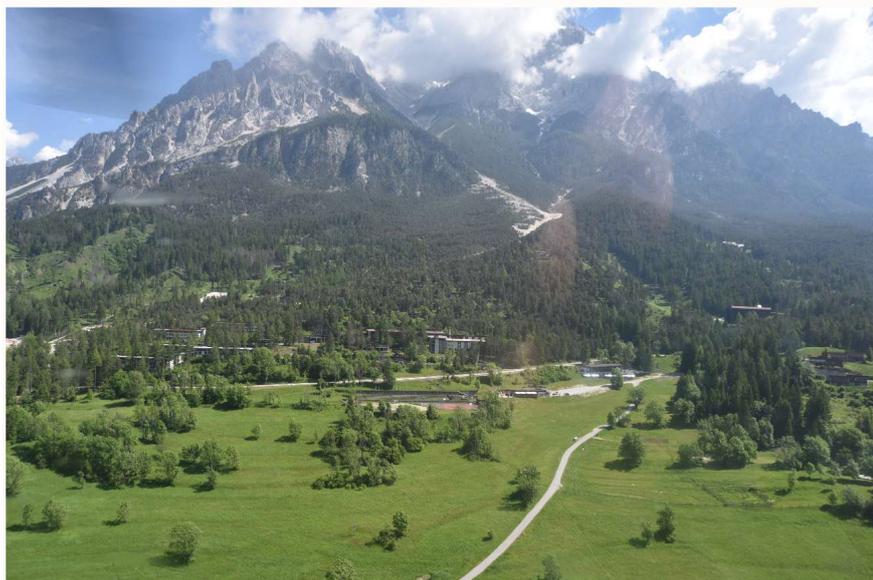


Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO



19: Borca di Cadore (Belluno) _Ex Villaggio ENI_ Bosco antropico



20: Borca di Cadore (Belluno) _Ex Villaggio ENI_ Bosco antropico

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



MINISTERO
DELLA
CULTURA

SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647
SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S. Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 -0412574011
e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

borca di cadore_ex_eni_art.10_nctn_00251954_rif.to archivio vincoli venezia_borca_02_doc.grafica_fotografie e progetti

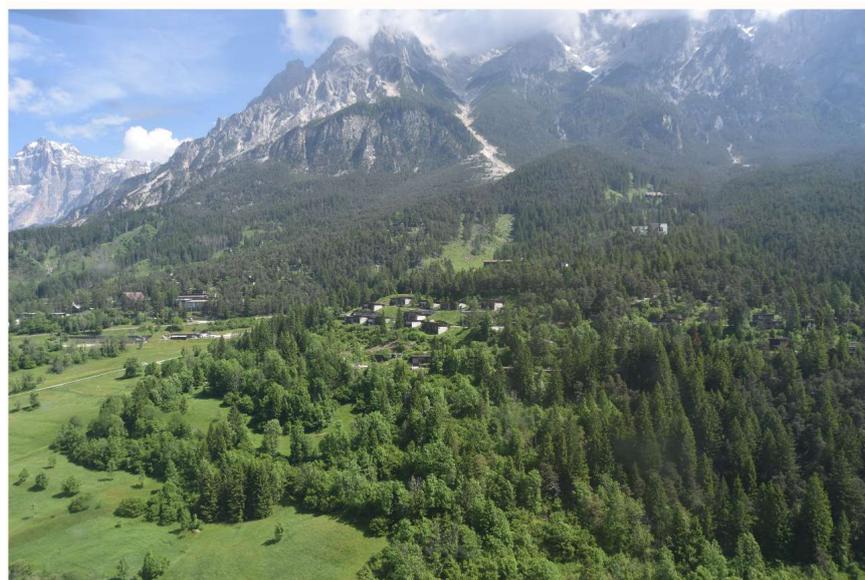


Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO



21: Borca di Cadore (Belluno) *_Ex Villaggio ENI_ Bosco antropico*



22: Borca di Cadore (Belluno) *_Ex Villaggio ENI_ Bosco antropico*

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



MINISTERO
DELLA
CULTURA

SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647
SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S. Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 -0412574011
e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

borca di cadore_ex_eni_art.10_nctn_00251954_rif.to archivio vincoli venezia_borca_02_doc.grafica_fotografie e progetti

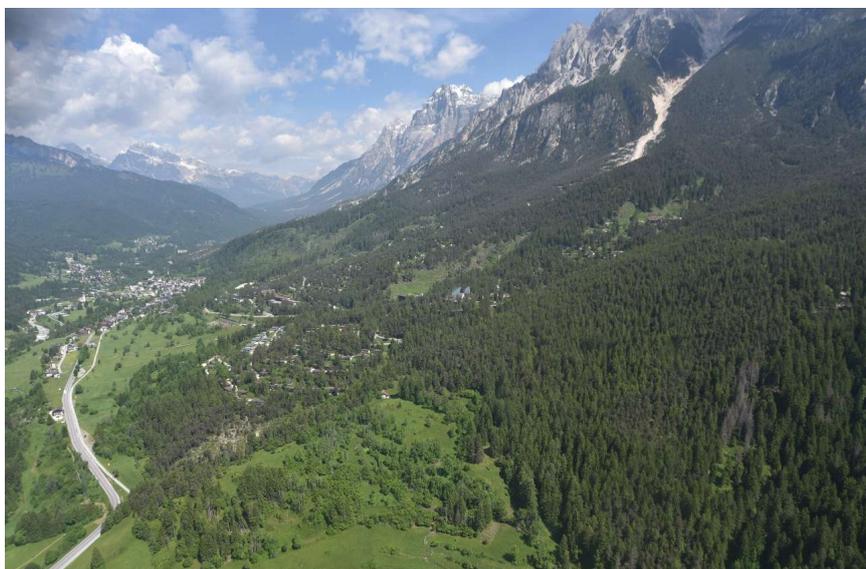


Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO



23: Borca di Cadore (Belluno) _Ex Villaggio ENI_ Bosco antropico



24: Borca di Cadore (Belluno) _Ex Villaggio ENI_ Bosco antropico

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



MINISTERO
DELLA
CULTURA

SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647
SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S. Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 -0412574011
e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

borca di cadore_ex_eni_art.10_nctn_00251954_rif.to archivio vincoli venezia_borca_02_doc.grafica_fotografie e progetti

12/16



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO



25: Borca di Cadore (Belluno) _Ex Villaggio ENI_ Bosco antropico



26: Borca di Cadore (Belluno) _Ex Villaggio ENI_ Bosco antropico

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



MINISTERO
DELLA
CULTURA

SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647
SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S. Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 -0412574011
e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

borca di cadore_ex_eni_art.10_nctn_00251954_rif.to archivio vincoli venezia_borca_02_doc.grafica_fotografie e progetti

13/16



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO



27: Borca di Cadore (Belluno) _Ex Villaggio ENI_ Bosco antropico



28: Borca di Cadore (Belluno) _Ex Villaggio ENI_ Bosco antropico

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



MINISTERO
DELLA
CULTURA

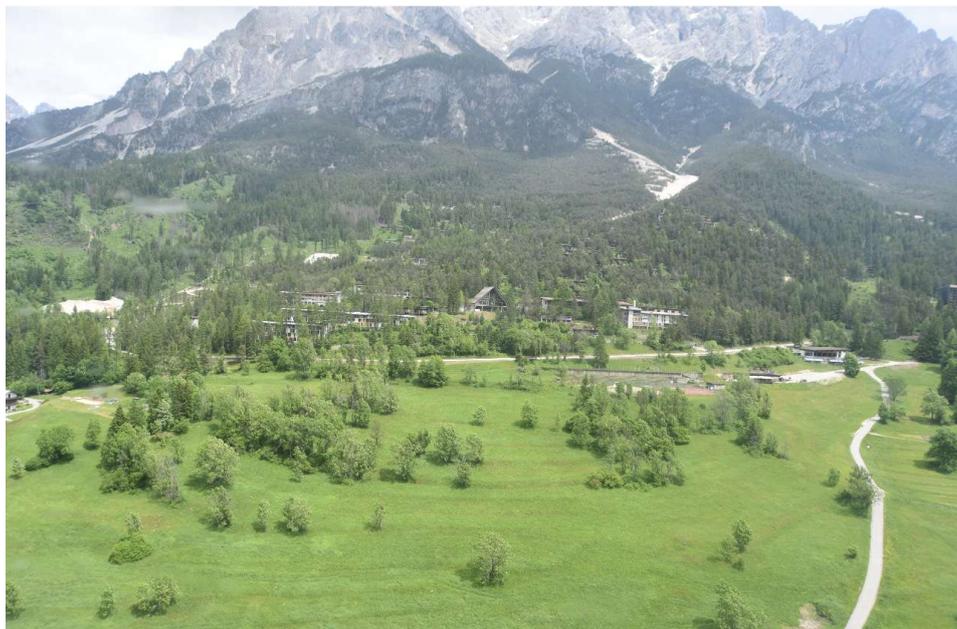
SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647
SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S. Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 - 0412574011
e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

borca di cadore_ex eni_art.10_nctn_00251954_rif.to archivio vincoli venezia_borca_02_doc.grafica_fotografie e progetti



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO



29: Borca di Cadore (Belluno)_Ex Villaggio ENI_Bosco antropico



30: Borca di Cadore (Belluno)_Ex Villaggio ENI_Bosco antropico

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero_Ass. Tecn. Francesca Della Rocca



MINISTERO
DELLA
CULTURA

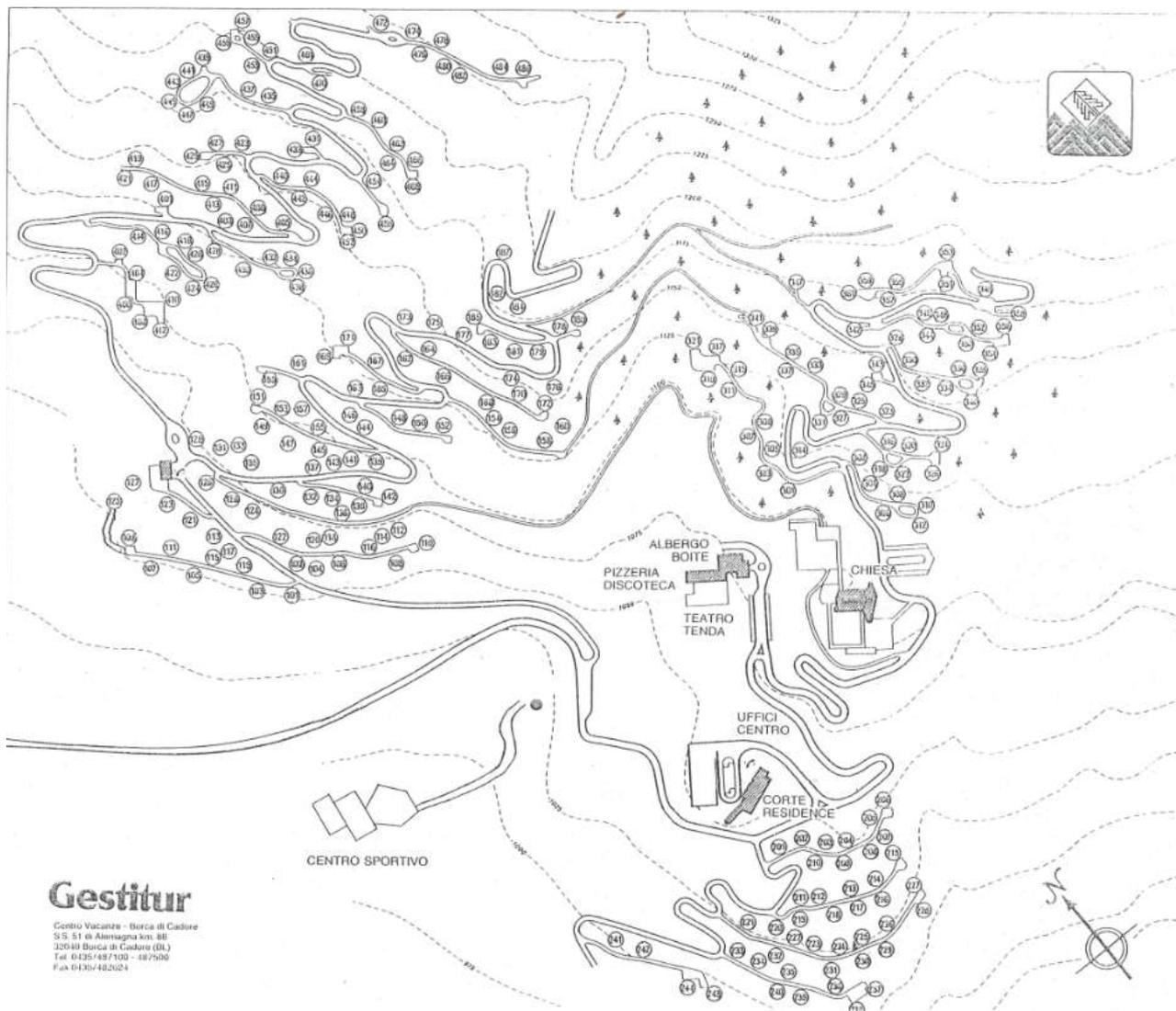
SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647
SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S. Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 -0412574011
e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

borca di cadore_ex eni_art.10_nctn_00251954_rif.to archivio vincoli venezia_borca_02_doc.grafica_fotografie e progetti



Ministero della cultura

SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER L'AREA METROPOLITANA DI VENEZIA E LE PROVINCE DI BELLUNO, PADOVA E TREVISO



Gestitur

Centro Vacanze - Borca di Cadore
S.S. 51 di Alagna km. 88
32048 Borca di Cadore (BL)
Tel. 0435/497100 - 497500
Fax 0435/482024

FDR

Resp. Istruttoria: Funzionario arch. Tommaso Fornasiero Ass. Tecn. Francesca Della Rocca

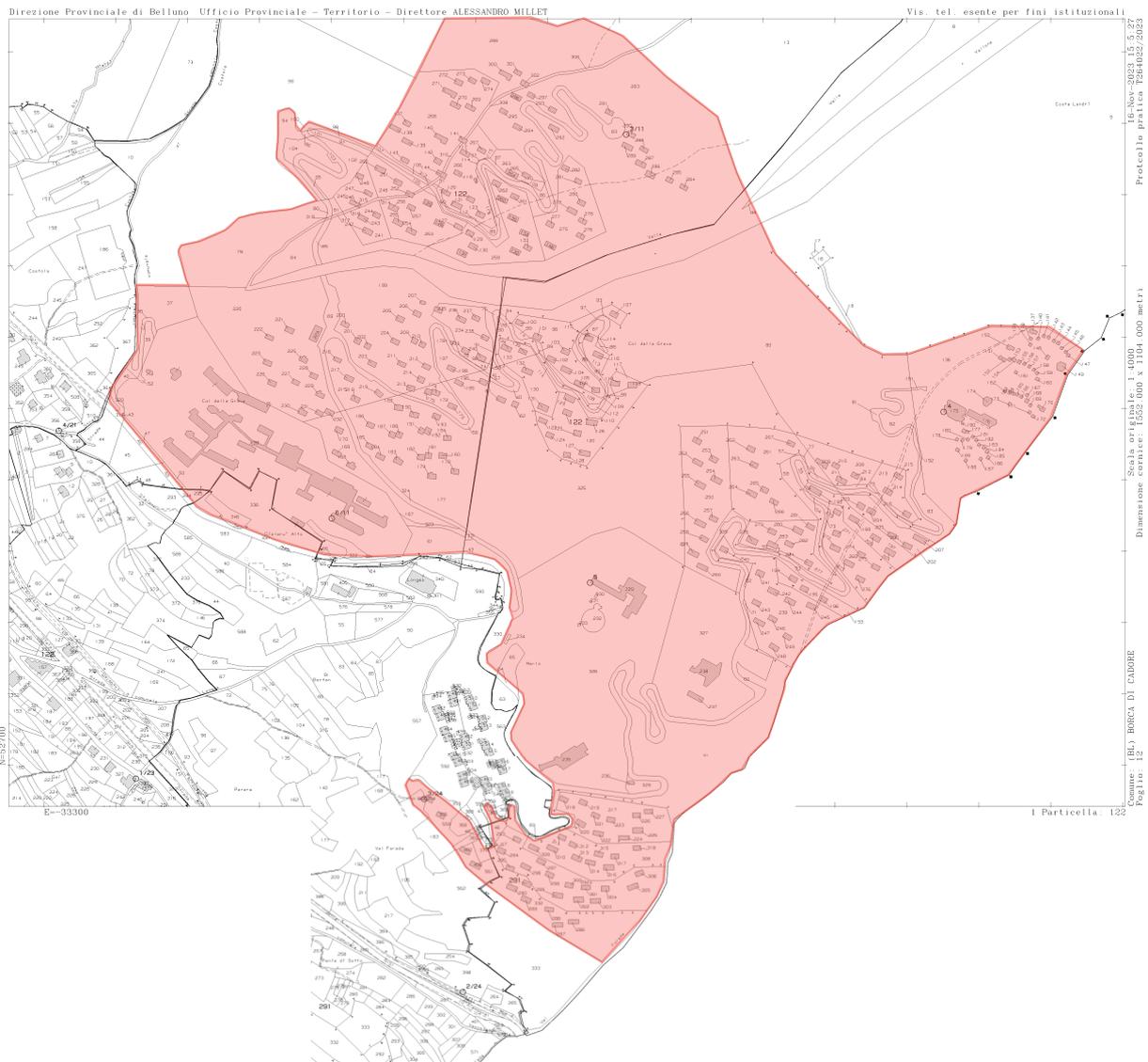


SEDE DI PADOVA: Palazzo Folco - Via Aquileia 7 - 35139 Padova - Tel. 0498243811 - Fax 0498754647
SEDE DI VENEZIA: Palazzo Soranzo Cappello - S. Croce 770 - 30135 Venezia - Tel. 0412728811 - 0412574011
e-mail: sabap-ve-met@cultura.gov.it - pec: sabap-ve-met@pec.cultura.gov.it - www.soprintendenza.pdve.beniculturali.it

borca di cadore_ex_eni_art.10_nctn_00251954_rif.to archivio vincoli venezia_borca_02_doc.grafica_fotografie e progetti

Comune di BORCA DI CADORE (Belluno)
Località Corte, via E. Mattei
“Ex Villaggio Turistico ENI”

ESTRATTO DI MAPPA CATASTALE



Il Presidente della Commissione regionale
Dott.ssa Marta MAZZA
[Documento informatico firmato digitalmente
ai sensi dell'art. 24 del D.Lgs 82/2005 e ss.mm.ii.]

IL SOPRINTENDENTE
Vincenzo Tinè

[Documento informatico firmato digitalmente
ai sensi dell'art. 24 del D.Lgs 82/2005 e ss.mm.ii.]